

50.

МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП



БИЛТЕН БРОЈ 1

12-19 ЈУНИ 2015

МТФ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ВЕРЕН ЧУВАР НА МАКЕДОНСКАТА ТЕАТАРСКА УМЕТНОСТ

Пред овој убав празник што ни следува, со годишнината од Фестивалот, кога сме веќе и во мугрите на големиот јубилеј, Македонскиот театарски фестивал „Војдан Чернодрински“ го разбираам како верен и љубоморен чувар на монументално долгиот континуитет на македонскиот театар во целина. Од Еврипид до Чернодрински. Континуитет долг повеќе од 2 000 години и кој се потпира на два големи столба: едниот е во меморијата на исчезнатата Троја кога Парис ја грабна убавата Елена и започна Тројанската крвава свадба, а другиот е во Македонија, кога Осман бег ја грабна убавата Цвета и започна Македонската крвава свадба. Затоа, МТФ „Војдан Чернодрински“ го разбираам како чувар, негувател, на големата историја на македонскиот театар.

Имаме неверојатно плодна театарска година. Од сите аспекти: репертоарски, жанровски, генерациски. Се појавуваат многу нови актерски, па и режисерски имиња. Се нуди и жанровска разновидност, од класичната драма со „Електра“ на Еврипид, Софокле, Есхил, Жан Пол Сартр, преку Шекспир Чехов и Брехт, па и две претстави од домашни автори, што е посебна радост зашто Фестивалот ја негува домашната драма. Годинава е евидентна нагорната линија на македонскиот театар. Ансамблиите се доекипираат со актери, режисери.

Петар Темелковски, уметнички директор

ТЕАТАРСКИ СПЕКТАКЛ . . .

Отворен е 50 Македонски театарски фестивал "Војдан Чернодрински".

Со театарски спектакл, со перформансот "Земјата на Чернодрински" и со концерт на актерските ѕвезди во режија на Дејан Пројковски, синоќа на плоштадот "Методија Андонов Ченто" во центарот на Прилеп свечено беше означен почетокот на јубилејниот 50 МТФ "Војдан Чернодрински".

За своите заслуги во развојот, афирмацијата и негувањето на македонската театарска уменост Фестивалот е добитник на посебното признание од Претседателот на Република Македонија, Ѓорге Иванов, Повелба на Република Македонија. Претседателот Иванов призначението лично му го врачува на претседателот на Советот на Фестивалот и уметнички директор Петар Темелковски.

- Ова признание е за сите. Почнувајќи од основачите на Фестивалот до денес, а посебно е за новите генерации на театарската уметност. Призначението е и за прилепската фестивалска публика, нагласува Темелковски.

На големата сцена им беа врачени наградите за животно дело на тројцата годинашни добитници: актерите Мето Јовановски и Благоја Чоревски и на театрологот Јелена Лузина.

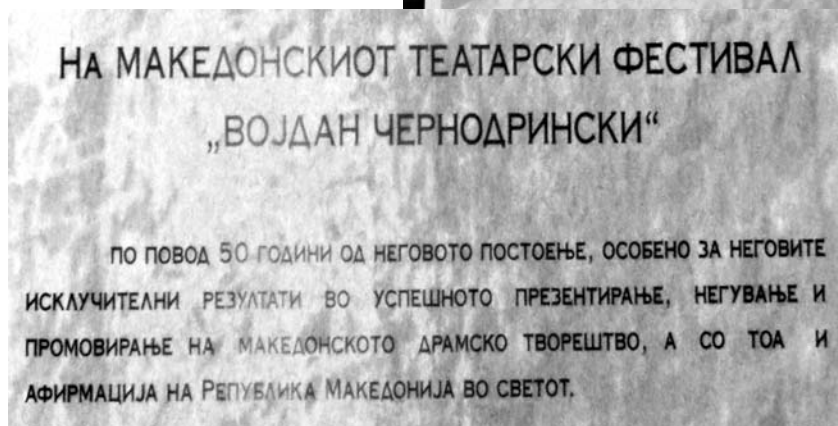
МТФ "Војдан Чернодрински" со свои признанија посебно им се заблагодари на големите поддржувачи на Фестивалот: ПИ "Витаминка" и "Прилепска пиварница". Фестивалот со признание им се заблагодари и на Министерството за култура и на локалната самоуправа на Прилеп.

Актерите од повеќето македонски театри во чест на роденденот на Фестивалот ги изведоа перформансот "Земјата на Чернодрински" и концертот на актерските ѕвезди во режија на Дејан Пројковски. Богатиот огномет беше потврда на свечениот амбиент во кој почна Фестивалот.



Повелбата на Република Македонија претседателот Ѓорге Иванов му ја врачува на Петар Темелковски

ОТВОРАЊЕ . . .



50. МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

ОТВОРАЊЕ . . .



Награда за животно дело за
Благоја Чоревски



Награда за
животно дело за
Јелена Лужина



Признание од
Фестивалот
за општина
Прилеп



Признание од Фестивалот за
Министерството за култура



Признание од
Фестивалот
за
ПИ "Витаминка"
и
"Прилепска
пиварница"

Д-р Ѓорѓе Иванов, претседателот на РМ додели „Повелба на Република Македонија,, за големиот придонес на фестивалот

Театарот како корективно огледало



- Денес Прилеп и тагува и се радува. Тагува, бидејќи еден од неговите големи синови, Благоја Спиркоски Џумерко, замина во вечноста. Се радува бидејќи споменот за Џумерко продолжува да живее и преку Прилепскиот народен театар и преку Македонскиот театарски фестивал. Верувам дека нема посоодветен начин Прилеп и Македонија да се збогуваат од големиот актер отколку со тоа што ќе посакаат добредојде на неговата голема љубов - театарот.

И покрај сите искушенија на кои нè наведуваат масовните медиуми и социјалните мрежи, кои како да ни ги скратуваат и времето и трпението, сепак, му останавме верни на театарот. За тоа има барем две причини.

Годинава славиме двоен јубилеј. 140 години од раѓањето на таткото на македонската драматургија Војдан Чернодрински и 50 години од почетокот на Македонскиот театарски фестивал што го носи неговото име. Во текот на 50 години и 417

фестивалски деноноќија биле изведени 663 претстави, и класични и современи, и странски и македонски. Како природен простор за македонското драмско творештво, фестивалот го одржува заветот на Чернодрински. Сето тоа е дело на бројните драматурзи, режисери, продуценти и, секако, актери кои го оживуваат зборот на сцената. За тоа се заслужни и драмските критичари, но и помалку видливите, но никако помалку важни мајстори на својот занает без чија посветеност ниту една претстава нема да допре до срцата на луѓето, а тоа се сценографите, костимографите, шминкерите, мајсторите на светло и звук...

Втората причина поради која половина век му останавме верни на Македонскиот театарски фестивал е бидејќи низ репертоарот секогаш одново успева да адресира важни теми и да испрати значајни пораки.

Во време кога Република Македонија минува низ политичка и општествена драма, една порака е особено важна за сите нас. А тоа е потребата од дијалог на политичката сцена и враќање на меѓусебната доверба во македонското општество.

Театарот има улога на корективно огледало што искрено ги покажува нештата какви што се, но и какви можат да бидат. Низ драмските заплети и расплети, театарот храбро ни укажува на можните причини и последици од нашите одлуки.

Затоа, ми претставува чест како Претседател на Република Македонија со оваа Повелба да ја изразам нашата благодарност кон Македонскиот театарски фестивал „Војдан Чернодрински“. Благодарност бидејќи со својата искреност не престанува да биде истовремено и сол на раната и мевлем за душата на македонското општество.

ОТВОРАЊЕ . . .

Елизабета Канческа Милевска, министер за култура

"Војдан Чернодрински" синоним за креативноста на македонскиот театар

Јубилејниот МТФ „Војдан Чернодрински,, за отворен го прогласи Елизабета Канческа Милевска министер за култура.

- Шекспировиот Хамлет исповедал дека театарот е огледало во кое најреално можеме да се видиме сите ние но, можеме да го видиме и светот околу нас. Одбележувајќи го големиот јубилеј, 50 години од постоењето на најзначајната театарска манифестација во Македонија, фестивалот "Војдан Чернодрински", неизоставно се осврнуваме на бројните драмски остварувања од богатата македонска продукција со кои ја градеваме пет децениската историја на оваа македонска театарска институција но, се навраќаме и на големите успеси на македонските уметници кои се вградија себеси во овој фестивал, дарувајќи му љубов и долготрајност. Тука е вистинскиот момент да го споменам името на големиот македонски



актер, Благоја Спиркоски-Џумерко со кого за последен пат се простивме денеска. Да ги паметиме уште долго неговите "Солунски патрдии", неговата како што забележа проф. Лужина, Цепенковска појава, неговата актерска непосредност и талентот, да го паметиме уште долго Џумерко...Слава му..

Нашиот Војдан Чернодрински пред повеќе од еден век ја застапуваше тезата дека театарот треба да биде оружје со кое се победува секоја зломисла, секој сомнеж, секоја интрига. Во овој контекст слободно можеме да забележиме дека фестивалот посветен на делото на овој голем македонски патриот, еден од основоположниците на македонскиот театар веќе пет децении ја обединува посветеноста, енергијата и љубовта на македонските актери, режисери, театарски работници, на граѓаните на Прилеп, на целата наша театарска јавност. Веќе 50 години фестивалот „Војдан Чернодрински“ е синоним за новите специфики и креативната форма на македонскиот театар, тој создава една нова димензија на сценска креација и театарско уживање, која ги надминува границите и ја создава онаа театарска естетика по која Македонија се препознава во светот.

„Војдан Чернодрински“ е еден од оние фестивали кои се очекуваат со големо нетрпение бидејќи актерите и ансамблиите од целата држава добиваат неповторлива можност да ги спротистават, во најпозитивна смисла, сопствените креации и остварувања, натпреварувајќи се меѓу себе за престижните признанија кои се доделуваат на фестивалот и кои се најобјективна валоризација на нивната творечка работа. Во оваа смисла дозволете ми да го споделам податокот дека на фестивалот „Војдан Чернодрински“ досега се доделени преку 670 официјални признанија за македонските театарски работници и нивните остварувања, одиграни се преку 650 фестивалски претстави, од кои 180 на текстови на македонски автори, одржани се бројни театролошки симпозиуми, трибини, тематски ликовни изложби...Сите овие параметри на најдобар начин ја потврдуваат важноста на оваа манифестација која го промовира и афирмира македонското драмско творештво и ги потврдува големите творечки и креативни потенцијали на нашите уметници.

ОТВОРАЊЕ . . .

Градоначалникот Марјан Ристески за фестивалот
50 години дружење, наградување и напредок

Фестивалот - препознатлив театарски бренд



Градоначалникот Марјан Ристески во почетокот на своето обраќање го честиташе златниот јубилеј на Фестивалот, при тоа напоменувајќи дека изминале 50 години со дружење, наградување и напредок, односно 50 години уживање.

- Изминативе години љубителите на театарската уметност беа нераскинлив дел и сведок за моќта на уметничкото изразување и развојот на овој фестивал. Сите ние сме дел од театарот и како такви ја имаме можноста да бидеме дел од чинителите на уметничката моќ како што беше и остана нашиот

сограѓанин, великанот на прилепскиот театар, почитуваниот Благоја Спиркоски-Џумерко. Твоето дело Џумерко е наш залог и наша обврска која треба да ја почитуваме. Театарот е дел од секојдневното живеење, неопходност на секое општество, кое умее да ги соедини различностите. Неговата рефлексija е одраз на нашето секојдневие, пополнување на просторот кој на суптилен начин ги пренесува пораките до граѓаните. Театарот е насекаде, затоа што тој е уметност на мигот. Да не дозволиме мигот да престане, нека трае, а неговата порака нека се пренесува. Во срцето на овој град секогаш имало место за сценската уметност. Поддржуваќи го овој фестивал, создадовме еден препознатлив бренд кој го доближи театарот до сите нас. Продолжуваме и понатаму да создаваме вредности кои ќе бидат дел од општествениот систем и вредности за идните генерации. Културата е нераскинлив дел од градењето на идентитетот на една нација и затоа нејзиното вреднување е наша обврска рече Ристески во своето обраќање на отоврањето на јубилејниот МТФ.

Награда за животно дело - Благоја Чоревски, актер

ПУБЛИКАТА МИ Е ВТОРО СЕМЕЈСТВО

- Како ја доживувате наградата за животно дело?

Актерите безрезервно се даваат на оваа уметност. За да стигнете до карактерот, да биде ликот ваш, ќе поминете 10 планини, 10 мориња, десет езера. Ликот инстинктивно ве носи кон карактерот со помош на режисерот и на колегите и финалното се гледа во претставата.

Кое е вашето духовно царство, богатството кое го имате во себеси?

- Тоа е моето семејство каде има речиси иделани односи и можам да се предам на уметноста. Помошам од жена ми, ќерка ми, син ми, а сега и о внука ми Гала. Ако го немате тој духовен мир, не можете да го најдете, ниту во театарот. Во театарот има спотивставеност на таленти и антиталенти, на пријатели и непријатели. И ако успеете од дома да бидете ослободен од тоа, можете да отидете и да работите и по 12 часа. Потоа доаѓа она, кога ќе влезете во второто семејство - публиката, кај луѓето кои работат во театарот.

- Каква е климата во Вашето "второ" семејство?

- Секогаш се чувствувам прекрасно во Драмски театар и секаде каде и да отидам, ние сме едно навистина убаво семејство, актерите се отворени луѓе, чесни, но, има и исклучоци.

- Вистината ја има само на сцената, само во ликот?

- Колку подобро го направите ликот! Една од вистините кои ќе им ја кажете, е и таа. Но, за да стигнете да стане ваш тој карактер е тежок процесот на работа.

- Луѓето ве прифаќаат со леснотија, ги насмејувате, ги орасположувате, имаат впечаток дека тоа го правите како да сте родени за тој лик. Како се градат ликовите?

- Прво ќе го прочитам текстот три - четири пати, потоа се седнува на маса и се разглобува секоја реченица 15-тина дена, некогаш месец, а потоа почнува тој "црн" мизансцен. Луѓето кои не го знаат овој занает, мислат дека е толку лесно кога ќе го видат производот, претставата. Ние сме како децата, точно знаеме кога ликот е на вистинскиот пат и тоа сакам да му го докажам на режисерот. Публиката ги гледа нашите актери во очи. И во молчењето има дејство. Македонците се луѓе кои даваат. Се даваме ние актерите и публиката знае да не награди. Уметноста е надоградба на духот на карактерот, на себеси и на секој поединец и таа е скапа. Не постои вредност која ја искажува нејзината цена.

- Театарска сцена, филм или ТВ?

- Театарот пред се. Филмот е техника, глумците може да бидат натуршчици, аматери и да го одиграат тоа, има светло, динамика во кадарот. Но сите големи актери сакаат да се качат на сцената. Во филмот те снимаат како умираш, па живееш. На ТВ може да се снима во континуитет, а театарот е континуитет од првиот до последниот миг.

- Неисполнета желба, што би смениле?

- Би сакал да го одиграм Ричард Трети кој е еден од најголемите актери во англиската драматургија. Да бидете крал. Не сум сакал да го играм Хамлет, туку чичко му. Сè што ќе добиеш мора професионално да одработиш, уметноста не трпи половичност. Уметноста е себедавање, мојот занает.

- Конвенционално, го достигнавте ли врвот во кариерата?

- Кога се слушнавме со Мето, кој е професионално зафатен со Црногорско народно позориште на турнеја, и кога разбравме дека добивме награди за животно дело, констатиравме: Ние сме млади, што ни даваат награди? Тоа е само една сатисфакција, јас сум сè уште млад и надежен актер, талентиран.



ГЛЕДАВМЕ . . .

НУ Македонски народен театар Скопје

"Електра", режија: Андриј Жолдак

Играа: Дарја Ризова, Александар Ѓорѓиески, Звездана Ангеловска, Славиша Кајевски, Борче Начев, Никола Ацески, Александар Михајловски, Анастасија Ташковска, Михаела Николоска, Арна Шијак



ПРЕТСТАВАТА . . .

Митот за Електра, големото европско и светско режисерско име Андриј Жолдак го сместил во модерното општество каде насилството е вкоренето од предците, родителите. Адаптацијата на старогрчкиот мит за Електра, за заклетвата и злосторството во едно кралско семејство режисерот го развил во времето во кое битисуваме во 21 век каде сè уште ја има суровоста во човекот и каде се заборава дека секој е одговорен за делата на родители, како и за сопствените. Филмскиот приказ на дејството создава физичка и психолошка магија на сцената. Режисерот ги користи сите технички можности што ги дава Националниот театар и внесол силна музика. Претставата е изведена во два дела со богата визуелизација до детали.

Славиша Кајевски, актер: Ги играл ликовите на Агамемнон и на Еврипид. Не беше тешко бидејќи сме одлична компактна екипа. Пробите беа долги, работевме многу напорно, концептот беше на режисерот, а ние бевме само исполнители. Мене ми е огромно задоволството бидејќи ова е 50-то издание на МТФ и го следам уште од студентските денови. Секогаш е задоволство и чест да се игра пред публика како што е прилепската, бидејќи мислам дека многу добро го разбира театарот.

Звездана Ангеловска, актер: Во целата грчка митологија постои тоа проклетство. Во претставата има многу сложени вертикали, кај ќерката Електра отворањето на таа темна, но сепак и на светлата страна. Не можам, да не го споменам режисерот Андриј Жолдак кој за мене е огромно искуство, како и за целата екипа која работи на претставата. Едно ново незаборавно искуство како актер од средната генерација. Тој бара една вистина, многу е тешко да влезете, треба да копате во себе, тешко е кога ќе влезете во ликот.

ПУБЛИКАТА . . .

- Претставата сум ја гледала неколку пати. Бара многу енергија и мозок да се разбере.

- Современ приказ, многу технички ефекти, преграласна музика која не може секој да ја издржи.

50 ГОДИНИ МТФ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" РЕКОА . . .

Тодор Кузманов, театарски критичар

Творечки верџикали

Фестивалите потекнуваат од петтиот век пред нашата ера, кога за време на религиските празници во чест на богот на виното Дионис се изведувале античките комедии, трагедии и дитирамби. Еднаш родена фестивалската идеја веќе никогаш нема да згасне. Ќе се менуваат, се разбира, нејзините форми, но таа самата останува како специфична форма на творештво и живот.

Нашиот фестивал во Прилеп одбележува пет децении. Златен јубилеј кој во себе напластува многу творечки веертикали. На прв преглед покажува дека секое негово издание „исфрла“ на површината значајни творечки индивидуи или пак драмски ансамбли. Интересно, но вистинито е дека неочекувано на прилепскиот театарски фестивал знаеле да блеснат театри од внатрешноста со лимитирани кадровски и други ресурси, но затоа пак полни со ентузијазам и творечка енергија која едноставно блика од нив и се разлива по прилепските сокаци пишувајќи ја историјата на македонското театарско дело. Значи, секој си ги има своите пет минути. Особено е важно дека овој наш фестивал во центарот на своето интересирање ја има домашната драма. Ја стимулира, ја негува им подржува во смисла дека без национална драматургија нема ниту национален театар. Така, од година во година Фестивалот расте, но и изразува и одразува процеси што се случуваат во флуидната драмска уметност или во уметноста на мигот театарската претстава и актерската игра.

Фестивалските средби не се само показ на достигнувањата на нашите драмски уметници, туку тие се и неформални деноноќни дружења. Најважните нешта знаеле да се случуваат токму на маргините на главните програми и официјализирани средби. Тоа се тие колективни славења на духот во празнична атмосфера со неискажана радост од самиот чин на постоењето, опиеност од животот и творештвото кои во секој случај брзо минуваат. Духовната авантура наречена Македонски театарски фестивал опстојува веќе педесет години и е врежана во историјата на нашата култура. Да ѝ помогнеме и да придонесеме оваа творечка авантура никогаш да не престане. Попатно ќе ја чистиме од крастите и молците кои ја напаѓаат и загрозуваат. По секое издание, МТФ е поголем и позначаен. Нека ни е честит јубилејот!

Нов лик за големата сала во ЦК „Марко Цепенков“

Комплетно е реконструирана големата сала на ЦК „Марко Цепенков“ во Прилеп. Извршено е внатрешно реновирање, кое се состои од претапацирање на 600 седишта, промена на подот, бојадисување на ѕидовите, уредување на сцената, нова завеса, обновени гримиорни и нов систем за затоплување.

Со реконструкцијата се опфатени околу 1000 метри квадратни. Средствата за реновирањето на салата, што се врши по 36 години од изградбата на објектот, ги обезбеди Министерството за култура. Вкупната сума потрошена за реконструкција е над три и пол милиони денари. Дополнително, ЦК „Марко Цепенков“, со спонзорство реконструира дел од ликовниот салон.



Изложби на слики од Александар Станкоски и Тони Чатлески

Изложбите на слики од Александар Станкоски и Тони Чатлески се отворени во рамките на придружните манифестации на Фестивалот.

"Древности" е именувана изложбата на 50 слики на реномираниот македонски уметник Станкоски, кој вели дека темата на преиспитувањето и реинтерпретацијата на македонската етногеза кај него

предизвикува внимание. Токму затоа, ова творештво го окупира да истражува и да создава дела кои го осветлуваат минатото.

„Древен сон“ е насловот на изложбата на 40 дела од Тони Чатлески, преку кои авторот го пренесува својот

АТМОСФЕРА . . .

ЧАЈ ЗА ДВАЈЦА

Средба со добитниците на наградата за животно дело



Не пиеја чај, затоа што беше пладне, а чајот вообичаено се пие во 17 часот, но затоа пак театрологот Јелена Лузина и годинашниот добитник на наградата за животно дело, Благоја Чоревски си помуабетија, искрено, топло и пријателски, понудувајќи им на присутните на придружната манифестација, многу информации, податоци кои за некои беа потсетување, а за дел од присутните и откривање на нови податоци за актерот кој на

театарската сцена, "влетува" како едно од трите деца на Трајко и Ратка во култната претстава "Македонска крвава свадба" во 1953, година играјќи едно од трите деца на Богдан. Интересниот разговор на моменти наликуваше како докажување на тоа дали театролозите знаат повеќе за улогите кои ги одиграле актерите, бидејќи располагаат со документиран материјален доказ. Ги споменаа некои од стотината улоги во кои Благоја Чоревски го пренесол театарскиот ген. Го изгреал "Сонцето", но и вториот гробар во првиот "Хамлет" во Битола и многу други почнувајќи како театарско чудо од дете кое потекнува од театарската династија Чоревски.

- Да се биде дете на актери е прекрасно, мирисот на мастиксот е феноменален. Желба ми е да бидам подobar и од татко ми, млад сум и надежен - искрено кажа Благоја Чоревски.

Како дете спиел во гримиорните, пишувал домашни во театарот, но израснал во актер кој не пропуштил театарска сезона и играл континуирано.

Но, бил и директор кој имал сенс за репертоар, потенцира Ѓорѓи Јолевски.

Го загатнаа и хонорарот кој го добиваат актерите, но не забораваја да потенцираат дека љубовта кон професијата е првенствена.

- Љубовта кон професијата останува. Кога татко ми беше болен, сфатив дека сцената била поважна и побитна, дури и од животот - рече Чоревски.

Се присети на ќотекот со машата од мајка му Ратка, која останува засега македонската кралица во театрската династија Чоревски.



14.

АТМОСФЕРА . . .



ЌЕ ГЛЕДАМЕ . . .

Сабота, 13 јуни

19:00 Вилијам ШЕКСПИР
МНОГУ ВРЕВА ЗА НИШТО
 Режија: Дејан ПРОЈКОВСКИ
 НУ Театар „Комедија“ – Скопје
 НУЦК "Марко Цепенков"
 (официјална програма)

21:00 Според Светото писмо, Стар и Нов завет

ТРОЈСТВОТО

Режија: Тихомир СТОЈАНОВСКИ
 Културен центар „Скрб и утеха – Тиха“
 Амфитеатар Варош
 (придружна програма)

22:00 Вилијам ШЕКСПИР
СОН НА ЛЕТНАТА НОЌ
 Режија: Нела ВИТОШЕВИЌ
 Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп
 Театар "Војдан Чернодрински"
 (официјална програма)

Недела, 14 јуни

19:00 Вилијам ШЕКСПИР
ЗАЛУДНИТЕ НАПОРИ НА ЉУБОВТА
 Режија: Сулејман РУШИТИ
 НУ Тетовски театар – Тетово
 НУЦК "Марко Цепенков"
 (официјална програма)

22:00 Ерих Емануел ШМИТ
ХОТЕЛ НИ НА НЕБО НИ НА ЗЕМЈА
 Режија: Љупчо ЃОРГИЕВСКИ
 НУЦК „Ацо Шопов“ - Театар Штип
 Театар "Војдан Чернодрински"
 (официјална програма)

24:00 Горан СТЕФАНОВСКИ
ДУПЛО ДНО

Дипломска претстава во класата на: Доц. М-р.
 Роберт ВЕЉАНОВСКИ
 Универзитет за аудиовизуелни уметности ЕСРА –
 Скопје
 НУЦК "Марко Цепенков"
 (придружна програма)

Понеделник, 15 јуни

12:00 Промоција на театарска литература
 Монографија за Бранко Ѓорчев
 Списание СУМ
 „Малцинството во еден,, од Трајче Кацаров
 промотор
 Д-р Ана СТОЈАНОВСКА
 Фоаје - НУЦК "Марко Цепенков"

19:00 Мартин МЕКДОНА
ПРЕДАВАЊЕ
 Режија: Кендрим РИЈАНИ
 НУ Албански театар – Скопје
 Театар "Војдан Чернодрински"
 (официјална програма)

21:30 Благоица СЕКУЛОСКА
БЕЗЉУБНИ
 Режија: Златко СЛАВЕНСКИ
 НУ Драмски театар – Скопје
 НУЦК "Марко Цепенков"
 (официјална програма)

24:00 Олег и Владимир ПРЕСЊАКОВИ
ТЕРОРИЗАМ
 Режија: Јордан СИМООНОВ
 НУ Македонски народен театар – Скопје
 Театар "Војдан Чернодрински"

ОГЛЕДАЛО НА ФЕСТИВАЛОТ
50. МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ
"ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

Покровители:

МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА
 МАКЕДОНИЈА
 СОБРАНИЕ НА ОПШТИНА ПРИЛЕП

Жири комисија:

Тони Михајловски
 Ѓорѓи Јолевски
 Илбер Муртези

Собрание на МТФ:

Валмир Азири - Тетовски театар - Тетово
 Сенко Велинов - Македонски народен театар -
 Скопје
 Роберт Вељановски - Драмски театар - Скопје
 Јордан Витанов - Театар Велес
 Јелена Жугиќ - Театар "Комедија" - Скопје
 Адем Карага - Албански театар - Скопје
 Трајче Кацаров - Театар Штип
 Атила Клииче - Турски театар - Скопје
 Драган Маџиров - Театар Струмица
 Роберт Павлески - Театар Куманово
 Маја Стевановиќ - ФДУ - Скопје
 Горан Стојановски - Театар Охрид
 Тони Чатлески - Театар Прилеп

Секретар на МТФ:

Стојан Дамчески

Технички секретар:

Љупчо Тодоровски

Билтен на 50. МТФ

"ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - Прилеп

За издавачот: Петар Темелкоски

Уредници на Билтенот: Елизабета Митреска,
 Каролина Мицевска, Светлана Ристеска,
 Каролина Дурло и Љупчо Мургоски

Фотографии: Елизабета Митреска, Светлана
 Ристеска и Каролина Мицевска, "Фан"
 продукција.

Извршен одбор на МТФ:

Сенко Велинов - претседател
 Јордан Витанов - член
 Атила Клииче - член
 Валентин Светозарев - член
 Тони Чатлески - член

Уметнички директор:

Петар Темелковски

Македонски театарски фестивал

"ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

НУ Центар за култура "Марко Цепенков"

7500 Прилеп

тел.: 048/401-630 или 425-520

факс: 048/401-631

E-mail: mtf_vc@yahoo.com, info@mtf.com.mk

www.mtf.com.mk