

50.

МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП



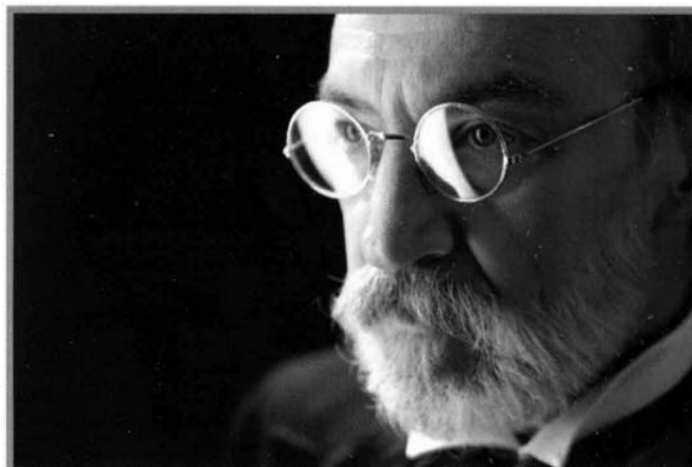
БИЛТЕН БРОЈ 2

12-19 ЈУНИ 2015

МТФ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" МАГИЈА ШТО ПЛЕНИ

„Мирис на шеаџарската сцена. Многу луѓе во џублика. Свечена атмосфера и магија која се случува кога ќе се изгаснаат светлата,„ Еште така го џамеџам фестивалот „Војдан Чернодрински“ уште кога бев мала вели актерката Кашерина Чакмакоска-Клинческа.

- Секогаш го доживував како нешто интересно и едвај го дочекував. Ги џивав сите претстави. Една од нив никогаш нема да ја заборавам - „Полковнички џиџа, зашто џаа година џобеди на фестивалот. Тогаш веќе знаев дека сакам да бидам дел од него. Следуваше заминување на ФДУ и учество со студентските претстави. Одговорноста и возбуда не се оштинуваат со зборови. Професионално учество џошоа беше со „Кавкаскиот круѓ со креда, на Марџин Кочовски и награда за претстава во целина, џа со „Змејовата невеста, на Нела Вишошевиќ. Тоа е еден реален сон кој сџана јаве. Да не зборувам за друштите во бифе, колку уџра сме пречекале џаму. Има нешто џосебно во овој фестивал, што го нема никој друѓ. Се надевам долго, уште долго ќе бидам дел од него - додава актерката од шеаџраот, „Војдан Чернодрински,„



МЕТО ЈОВАНОВСКИ (17 јануари 1946, с. Панчарево, Беровско) - актер

Еден од најистакнатите македонски актери, познат по својот оригинален пристап на актерската мајсторија, фокусиран кон откривањето на своите потенцијали и нивно постојано надградување, Мето Јовановски е исклучителен уметник, од оние ретките што сакаме да ги гледаме и слушаеме во секоја можна прилика. Од првите денови на својата актерска професија, тој го востанови својот специфичен актерски потенцијал, втемелен на експресивниот израз, автентичниот говорен инструментариум и вонвременската сценско-аудиовизуелна презентација. На планот на сите медиуми/уметности (театар, телевизија, радио и филм) тој создава свој печат што публиката низ генерациите го препознава и наградува. Роден е во село Панчарево, Беровско, 1946 година, на 17 јануари. Пред да се запише на Театарската академија во Софија, каде што и дипломирал во 1971 година, активно играл на сцената на Народниот театар од Штип. По дипломирањето се вработува во Драмски театар од Скопје (1 септември 1971 година). Истата година дебитира и на филмското платно, со улогата во филмот Македонскиот дел од пеколот (по сценарио на Славко Јаневски, Панде Ташковски и Ватрослав Мимица, и во режија на Ватрослав Мимица, продукција на Вардар филм - Скопје). На сцената на Драмскиот театар останува до своето пензионирање. Меѓутоа, пензионирањето не значи дека ја прекинува својата актерска креативност. До денес, Мето Јовановски е активен актер, кај нас и надвор од границите на нашата земја. На сцената на матичниот театар, но и на другите сцени во и надвор од нашата земја остварил повеќе од педесет улоги, режирал шест претстави и реализирал повеќе од дваесет филмски ролји. На македонската публика и е познат и како актер во некои од најзначајните, денес антологиски телевизиски серии и филмови, посебно тие наменети за детската публика. На планот на сите медиуми кои ги има за свои, тој репрезентира автентичен актерски спецификум кој останува длабоко вмрежан во културната меморија на неговата публика.

ГЛЕДАВМЕ . . .

НУ Театар Комедија Скопје

“МНОГУ ВРЕВА ЗА НИШТО” Вилијам Шекспир

режија: Дејан Пројковски

Играат: Атанас Атанасовски, Валентин Костадиновски, Жарко Димоски, Илија Илиоски, Роберт Ристов, Едмонд Сотир, Крсте Јовановски, Ердоан Максут, Зорица Нушева, Нина Деан, Кристина Ласовска, Ева Скендеровска



ПРЕТСТАВАТА . . .

Музиката е таа која ја исполнува и врзува речиси тричасовната претстава со настапот во живо на бендот кој го сочинуваат актери. Љубовните среќни и несреќни мигови меѓу двојките Беатриче и Бенедикт односно Клаудио и Хера се сместени во Месина. Младата актерска екипа низ игра и песна, создава храбра и радикална шекспировска претстава во која жанровите се претопуваат. Започнува со гротеска, за потоа да отиде во трагедијата и повторно да се врати во комедија. Новина, еден нов начин на читање на Шекспир кој предизвикува и солзи и смеење. Претстава за театарот и животот, за сонот и јавето, односно театарска магија.

Атанас Атанасовски: Режисерот Пројковски дојде и ни кажа дека ќе го работиме Шекспир, но текстот е многу комплициран, дека тешко кој од нас ќе го “извози”. И праша дали знае некој да свири? Се собравме јас, Жаре, Тино, составивме бенд во претствата, го скративме текстот и ја извадивме претставата, одлично испадна.

Жарко Димоски: Прилепчани се публика со сенс и многу сум горд што настапував пред мојата публика бидејќи сум прилепчанец. Претставивме еден Шекспир, во едно поинакво светло со многу рок внатре, со бенд кој ја “цимнуваше” целата претстава до крај. Ова не беше класична комедија, туку “цимната” комедија како што викаше и режисерот Дејан Пројковски. Добри 40 минути од претставата беа чиста трагедија и ние тоа го одработивме чесно и сум горд што не прифати публиката.

Крсте Јовановски: Театарот нема граници барем како што јас го имам сфатено во овие 30 години интензивно дружење. Младите само може да ни дадат потстрек и повеќе адреналин за оној кој сака. Актерот никогаш не старее. Задоволен сум од изведбата на претставата и работата во театар Комедија кој граби со крупни чекори напред.

ПУБЛИКАТА . . .

- Јака претстава, сценографија, енергијата која ја пренесува претставата.
- Модерна, интересна динамична, не сум видел ваква добра претстава.
- Претстава со концерт во неа, жива, забавна, но на моменти со издолжено дејствие.
- Глумците беа забавни, интересни.

ГЛЕДАВМЕ . . .

НТ "Војдан Чернодрински" Прилеп

"Сон на летната ноќ" Вилијам Шекспир

Режија: Нела Витошевиќ

Играа: Игор Ангелов, Даниела Иваноска, Марија Спиркоска Илијеска, Зоран Иваноски, Димитар Ѓорѓиевски, Катерина Чакмакоска, Игор Трпче,...

ПРЕТСТАВАТА . . .

Панк препрочитувањето на Шекспир е новото видување на Витошевиќ на "Сон на летната ноќ". Низ динамични движење на англиската традиција, создадена е приказна која импресивно ја доловува режисерот, поддржан од спектакуларната сценографија и храбрата костимографија. Актерите пак, на позицијата на висината на задачата. Зашто не само што смело го ставаат Шекспир во денешнината, туку и создадоа допадлива претстава, актуелна за помладите генерации. Но, и за повозрасните, кои трагаат по откривање на насоките на модерниот движења во театарот. Гостинот, Игор Ангелов, заедно со Даниела Иваноска, изодеа атрактивна игра, вонстандардна и гледлива. Со енергичноста, успеаја да го заджат вниманието и да предизвикаат бурни реакции на публиката на крајот од претставата. Иако емотивно ранета, актерката Марија Спиркоска Илијоска, гореше на сцената речиси два часа, илустрирајќи ја пластично улогата на Хермија.



Младиот надарен актерски тим прецизно ги следел режисерските инструкции, внесувајќи ја дарбата и креирајќи претстава која не се заборава и има иднина.

Нела Витошевиќ - режисер - Претставата е работена и одиграна математички прецизно. Колку и да се измрда не може да избега од суштината. Одлично одиграа актерите, дадоа се од себе. Најголема радост е да се работи со овој ансамбл. Со нив ги добивме најдобрите награди за претставата "Змејовата невеста" на "... Чернодрински" пред две години. Се чувствувам доста сигурно во целата екипа. Го играме Шекспир современо прочитан. Никој не го поставуви класично. Така би го разбрале само Англичаните. Оваа тенденција на современо читање се негува во Европа и се наоѓаа спојот со денешнината. Претставата е една од најдобрите. Ќе има свој живот и ќе доживее уште многу изведби.

Игор Ангелов - актер - Секогаш кога играм на мојата матична сцена каде почнав и ги направив првите театарски чекори, се чувствувам прекрасно. Многу од сегашните колеги кои го носат театарот беа средношколци. Драго ми е што од тогаш се пререснати во сериозен театарски ансамбл кој ги диктира македонските театарски трендови.

Катерина Чакмакоска - актер - Возбудена сум. Не можам да ги средам впечатоците. Ми мина како сон. Ја обожавам и претставата и сметам дека ќе остане на сцената. Специфична е, полна со енергија. Играта нашата младост и желба да истражување. Создадовме нешто поинакво зедно со Витошевиќ.

Даниела Иваноска - актер - Предизвик е Шекспир да се види во друга светлина, и за целата екипа. Со отворено срце и полна доверба се препуштивме на Витошевиќ. Нешто што го знаеме како класика е провокација да се деконструира и да пренесе од поинаква страна очекуваното на публиката, па и актерите. Претставата е израз на новото време, кое не е толку романтично. Покажувме една темна страна на сонот. Луѓето сами треба да се пронајдат во нашето читање.

ПУБЛИКАТА . . .

Претставата ми изгледаше како забавна игра за повеќе генерации, особено за помладите. Нема да има заборава, туку ќе остави длабока трага во меморијата.

ГЛЕДАВМЕ . . .

НУ Тетовски театар - Тетово

"ЗАЛУДНИТЕ НАПОРИ НА ЛУБОВТА" ВИЛИАМ ШЕКСПИР

режисер: СУЛЕЈМАН РУШИТИ

Играат: ПЕТРИТ НЕЗИРИ, АРСИМ ФАЗЛИА,
ЕЛМИР СЕЈФУЛАИ, ШПЕТИМ БЕАДИНИ, АРСИМ
КАЛЕЦИ, ЈЕТМИР АРИФИ, ЛИНДА ШАБАНИ,
МУЗАФЕР ЕТЕМИ, АЗРА САЛАИ, МОНА
МУСТАФА, ЕРМАЛ ЧАНГА, ХАСИМ МЕМИШИ,
БЕРАТ САЛИУ, АРЃЕНД ХАСАНИ, АЛТРИМ МАМУТИ и САМИ МУСТАФА



ПРЕТСТАВАТА . . .

"Залудните напори на љубовта" е текст во кој се пренесуваат настаните поврзани со кралот и дел од луѓето, од неговото благородништво кои губат драгоценото време освојувајќи жени. Се заколнуваат дека нема да се женат, ама се им пропаѓа во вода. Па така започнуваат дејствијата. Режисерот Рушители одлично си ја сработил задачата и на публиката и понудил претстава во која се играат две, можеби три претстави, затоа што е претстава во претстава.

ПЕТРИТ НЕЗИРИ, актер

- Посебна чест ни е како Театар што настапуваме на јубилејното издание на МТФ,, Војдан Чернодрински,, Радосни сме што го одигравме помалку поставуваното дело на Шекспир. Задоволство ни беше нам на актерите да играме, но сепак јазикот си прави бариери. Имавме малку публика. Ако се вложи малку повеќе позитивна енергија, ќе има баланс. Нашите претстави вредат да се гледаат, затоа што имаат изградено процес на работа, особено кога се работи со режисер кој има јасна цел. Нашите улоги во претставата беа повеќеслојни, имавме одличен процес на работа со режисерот Рушители кој наметна слобода на израз, мислење. Бевме искрени во истражувањата. Кога има таква соработка успехот е неминовен.

ЛИНДА ШАБАНИ, актер

- Малку бевме разочарани што немаше повеќе публика, но, сепак, ние си одигравме како што треба. Игривме од почетокот до крајот претстава во претстава. Беше тешко сето да се пренесе на сцената. Работевме три месеци на претставата. Трет пат доаѓам на фестивалот и добро се чувствувам. Се дружиме, разменуваме искуства.

ГЛЕДАВМЕ . . .

НУЦК "Ацо Шопов" - Театар Штип

“Хотел ни на небо, ни на земја” Ерих Емануел Шмит

Режија: Љупчо Ѓоргиевски

Играат: Ефтим Трајчов Ѓаурски, Милорад Ангелов, Кристина Атанасова Арсова, Миле Вратеовски, Марија Минчева, Ангелка Нашкова, Виктор Арев, Елена Шорова

ПРЕТСТАВАТА . . .

“Хотел ни на небо, ни на земја” е претстава која ја носи Кантовата порака: “етичкото има изворна смисла во животот на човекот” и претставува чин на сценскиот живот во Македонија кој треба да се доживее зашто може да се претвори во празнично кое може вечно да ве следи. Основните човекови карактеристики, доброто, етичкото однесување и обврските се согледуваат преку ликовите во дејствието, односно преку нивните искази, колку за себе, толку за околината во која биле- живееле, или за односите со своите блиски, со луѓето, воопшто. А светот меѓу горе и долу е условен простор, односно решение кое произлегува од исполнувањето на одредени задолженија, како и од принципите кои, пак, се резултат на моралното начело дека лесно не се излегува од сопствената кожа, како што не се влегува лесно во туѓата, бидејќи човекот е изложен на себе си, на своите согледувања, разумот, мудроста, волјата и на се она што му доаѓа однадвор.

Љупчо Ѓоргиевски, режисер: Претставата ја немав гледано уште од премиерата која беше пред два месеца. Вечерва ми се виде дека добро легнала кај актерите, ја зеле во своите раце, добро ја возат, сигурно... Имав впечаток дека на почетокот имаше малку трема кај сите, но.. кога видоа дека воспоставија контакт со публиката, се опуштија до крај и ја истераа претставата сигурно... Досега, на овој Фестивал, сум бил многупати наградуван, и не се оптоварувам со тоа дали и овој пат ќе има награда, најбитна награда ми е аплаузот од публиката на која и се допаѓа она што ние го работиме.

Ефтим Трајчов Ѓаурски, актер: Мислам дека се претставивме достоинствено на овој Фестивал.. како подмладен анасамбал на театарот од Штип, конечно имаме добра претстава и по тоа како не прифати публиката јас сум презадоволен, особено и поради тоа што оваа публика е попретфинета, типично театарска во однос на вообичаената. Додега сме имале 15 изведби, но, мислам дека овој пат беше сосема поинаку, како да ни беше прв пат..затоа задоволството е уште поголемо....!!!

Ангелка Нашкова, актер: Вечерва имавме малку поинаква енергија бидејќи го променивме просторот..но, не беше многу поразлично од она што досега сме го одиграле на матичната сцена..задоволна сум од тоа што го одигравме..награда не очекувам, но...поголема награда од аплаузот на публиката мислам дека не постои, а прилепската публика одлично реагираше, што за нас е сигурен знак дека и се допаднавме....!!!

ПУБЛИКАТА . . .

Вера Трајкоска:

Интересна претстава во која актерите имаа одлична изведба, иако се работи за млади луѓе и малку морбидна тема. Претставата има јасна порака која мислам лесно допира до обичниот човек, а тоа е најбитно претставата да биде разбирлива за публиката....

Стефан Димески:

Ми се допадна претставата во целост. Темата е толку секојдневна, а начинот на кој е разработена ја прави интересна за гледање, бидејќи не заморува, туку, напротив, и од најцрниот момент како да извира позитивна енергија...



50 години МТФ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" РЕКОА . . .

д-р Ана Стојаноска, театролог

Педесет години фестивал, педесет години театар

Љубовта кон театарот, кој ми стана и професија и мисија, му ја должам на Фестивалов. И секогаш кога треба да говорам или пишувам за него, во мене се јавува еден глас на минатото, кој не е полн патетика или носталгија, туку напротив, еден глас на учител (мислам дека може да му го препишам на драгиот професор Илија Милчин), кој ме храбри да го следам Фестивалов, да му ги наоѓам мааните, да му ги потврдувам доблестите или пак да ја пронајдам нишката што ќе го поврзува тоа митско минато со иднината што треба овој Фестивал да ја има.

Исклучително е важно овој наш Фестивал да трае и опстојува и понатаму.

Педесет години фестивал е голем јубилеј. Фестивалите ја имаат таа благородна мисија да покажат каков е театарот на еден простор, една култура во одреден временски период, а во овие педесет години нашиов фестивал беше и е огледало на македонскиот театар и на македонската драма.

Лично, од повеќето функции на фестивалов, во овие педесет години, мислам дека приоритет и давам на промоцијата на македонската драматика, на мотивацијата да се создава македонска драма и да се води сметка за зачувување на театарското минато. Сериозните фестивали, кои во своето портфолио бројат повеќе децении активна работа, денес се фокусираат на спој на традицијата и новото, користејќи ги сите ресурси од својата култура. Би сакала нашиот фестивал да го трасира својот пат по примерот на големите европски и светски театарски фестивали, да се грижи за своите театарски уметници, да ги мотивира театролозите и теоретичарите, да ја негува својата публика. Прилеп е епицентарот на театарската култура, токму поради овој фестивал, поради големите актери, режисери, писатели, сликари, кои го создавале првиот театар и се бореле за негово опстојување, затоа Прилеп има публика која е секогаш во близок контакт со фестивалот. Оваа публика сите овие педесет години му е како прв критичар, прв читател на фестивалот. Тука е да го искара и да го пофали, да одмолчи или да го испрати со овации.

На македонскиот театар му треба ваков фестивал. На македонската култура и треба ваков фестивал. Поточно, и треба фестивал кој ќе ја промовира, презентира и етаблира македонската драматика и македонскиот театар. Затоа, нам, на сите кои театарот ни е лична опсесија, пасија и професија, ни останува да го креираме фестивалот во насока на долго опстојување.

Среќен јубилеј, уште многу години театар!



Фото: Дарко Христиов

50 години МТФ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" РЕКОА . . .

Благоја Ивчески, актер

Од 'ркулец до огромно стебло

Педесет години! Величествен јубилеј! Да си спомнеме за Исусовата парабола за синаповото семе: "...Тоа е најмалото од сите семиња, но, кога ќе израсне, поголемо е од сите растанија..."

А знае ли денешнава генерација каде се појави 'ркулецот на семето од ова грандиозно стебло, на овој Македонски театарски фестивал "Војдан Чернодрински"?

Необично! Ќе објаснам, ќе ги постсетам денешниве њубители на театарот и денешниве театарски дејци. 'Ркулецот се појави под Камениот мост на Вардар во Скопје.

Бевме на турнеја низ Македонија. Патувавме од Куманово за Тетово. Се задржавме во Скопје. Автобусот паркиран под мостот на Вардар. Директорот Михајло Михајлоски и колегата Рампо Конески требаше да се сретнат со раководството на тогашното Здружение на драмските уметници на Македонија (Илија Милчин и Борис Стефановски). Здружението имаше решено да се формира Театарски фестивал (тогаш Театарски игри). Убаво. Но, никој од театрите не сакаше, не се осмелуваше да ја прифати организацијата. Најмногу се плашеа од тоа дали ќе има публика. Не се точни по некои тврдења дека Здружението уште во самиот почеток решило Игрите да се одржуваат во Прилеп. Напротив! Се нудеа на повеќе театри, но никој не сакаше да ги прифати. Едноставно, се плашеа. Михајлоски и Конески биле замолени од раководството на Здружението, прилепскиот театар да ја прифати организацијата. Се собравме во автобусот (паркиран под мостот), Директорото ни ја соопшти молбата. Требаше сите, како колектив, да гласаме. Се плашевме и ние. Сериозна беше работата. Проблеми ќе има многу. Замижавме пред проблемите и ги кренавме рацете. Изгласавме! Нашиот театар ќе биде домаќин на Игрите. Се роди фестивалот. Како кај секое новороденче присутни се и детските болести. Но, ентузијазмот голем, желбата да бидеме добри домаќини уште поголема. Ангажиран целиот колектив. Дежурства 24 часа. Ги пречекувавме и испраќавме гостите, колегите. Сами правевме сендвичи и набавувавме освежителни пијалоци. Додека актерите од соодветниот театар ја симнуваа шминката, ние во фоајето веќе ги поставувавме масите и го приготвувавме коктелот.

Ведра атмосфера! Необично ведра!

Евентуалниот најголем проблем (публиката) воопшто и не се почувствува. Домот на културата уште не беше изграден, а театарската сала беше претесна за да ги прими сите љубители на театарските претстави. Се изгради Домот. Се реши проблемот со бројот на гледачите. Сега можеа да влезат во салата и тројно повеќе. И влегуваа.

А странични проблеми многу. Финансиски, организациони, па и кадровски. Сето тоа се совладуваше со огромне напор. Со огромен труд. Три години бев секретар на Советот на Игрите. Во тоа време, речиси, сите организациони проблеми паѓаа токму на секретарот.

Некогашко поголем успех, некогашко помал, но опстојуваше Фестивалот. Растеше! За да порасне ваков како што е сега. Со поголема општествена грижа, со професионализирано раководство и администрација како што прилега на една ваква смотра на професионаланите театри од нашава земја.

Расте Фестивалот! Се разви и порасна 'ркулецот и стана огромно, педесетгодишно стебло, кое секоја година се рагранува се повеќе и повеќе. Стебло кое раѓа прекрасни плодови, восхитувачки актерски резултати.

Педесетти пат Прилеп ќе биде домаќин на Фестивалот, кој се роди и порасна овде. **ЧЕСТИТ ЈУБИЛЕЈ!**



50. МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

ПРОМОЦИИ . . .

Монографија за актерот Бранко Ѓорчев

Со инсерти од неговите улоги, пред почитувачите на неговото дело точно напладне во Центарот за култура „Марко Цепенков“ беше промовирана монографијата за актерот Бранко Ѓорчев. За Роберт Велјановски, директор на Драмски театар од Скопје која на Ѓорчев му беше матична сцена, Ѓорчев беше исклучително плоден уметник со специфично креативен актерски израз.

-Бранко Ѓорчев на македонската театарска сцена беше присутен повеќе од 30 години, со исклучително плоден и специфичен креативен, длабок и траен актерски израз. На сцената на Драмски театар одигра 46 лика и уште десет на сцената на Македонскиот народен театар и театрите во Куманово, Битола, Струмица..., а во опусот му се запишани и премиери на претстави во Париз и Дубровник (Дубровнички летни игри). Ѓорчев одигра и 26 ликови во ТВ серии, филмови, драми, документарни и образовни програми, рече Велјановски.

Според театрологот Ана Стојаноска оваа монографија чиј приредувач е театарскиот критичар Лилјана Мазова, е дел од големиот мозаик за актерот Бранко Ѓорчев.

- Како сите мозаици е составена од повеќе комплементарни елементи, секој елемент со свој автор (има текстови на актери режисери писатели) и секој со своја страна на приказната. И тука се гледа умешноста на приредувачот на монографијата, мазова, да ги спои сите тие разноласија во една целина, рече Стојаноска.

Она што ја прави репрезентативна оваа монографија, нагласи промоторот Стојаноска, е снимениот ДВД материјал кој ретроспективно ни ја доближува богатата актерска личност на Бранко Ѓорчев.

Приредувачот на монографијата за Бранко Ѓорчев, театарскиот критичар Лилјана Мазова се заблагодарува на големиот видео-материјал што на располагање за потребите на монографијата го даде Македонската радио телевизија.

- Настојував да ги спојам сите текстови на авторите во монографијата и нагласив да ја има емотивната компонента. На крајот сфатив дека сите сме го сакале Бране, рече Мазова.

Бранко Ѓорчев беше уметнички директор (2000-2002) и директор (2006-2013) на Драмскиот театар, членуваше во разни одбори, предаваше ораторство на Правниот факултет и на Универзитетот ЕСРА, добитник е на повеќе театарски награди и признанија, како и на наградата „Климент Охридски“.

Посебен примерок од Монографијата за Бранко Ѓорчев, промоторите и врачича на мајката на актерот, Добрила, која се заблагодари што му е укажана оваа чест на нејзиниот син.



ПРОМОЦИИ . . .

„Малцинството во еден” од Трајче Кацаров мини театарски есеи

„Малцинството во еден” од Трајче Кацаров е дело во кое се напишани мини театарски есеи кои се читаат во еден здив рече промоторот, драматургот Братислав Димитров.

- Овие негови вињети, бравури или духовни пируети се вистинско гурманско четиво за секој театарски експерт, но и за секој обичен читател, што е недостижен идеал за многу книги. „Малцинство во еден” е книга која става крај на опширните и сувопарни теоретски еквивилистрики и отвора нов почеток. Документарно е прецизна, стручно убедлива и духовито разиграна- рече Димитров.

СПИСАНИЕТО "СУМ" ПОСВЕТЕНО НА ТЕАТРОТ

Списанието за уметност СУМ, чиј издавач е Центарот за културни иницијативи од Штип, а чиј главен и одговорен уредник е Трајче Кацаров, е посветен на македонскиот театар.

- Ова списание сега има нова насока, насочено ќе е кон театарот. Да ги следи театарските настани. Да зборува за театарот, а има поглавје и за тетарологијата изјави уредникот Кацарев.

На почетните страници е објавено интревјуто со Љубиша Георгиевски, од кого Кацаров е воодушевен, потоа се објавени интервјуата со Братислав Димитров, Љупчо Георгиевски, Васил Зафирчев, со Наташа Поплавска,... како и театролошкиот дел од Кацаров насловен „Театарот како палиндромски текст”.



ИЗЛОЖБИ . . .



Со преку 150 предмети сублимат на МТФ

Во фоајето на ЦК „Марко Цепенков“ поставена е изложба на фотографии, документи, материјали, костими. Изложбата, вели авторот д-р Јелена Лужина, е посветена на сите добитници на наградите, на сите учесници во претставите.

- Презентирани се 49 фотографии од исто толку претстави кои добиле Гран при. Претставата не постои без актер, без режисер. Симболички се застапени сите актери што минале низ 50 години фестивал и играле во претставите. Од другата страна, се претставени фотографиите од актерите кои добиле награда за животно дело која започнала да се

доделува од 1986 година, а прв добитник е Љубиша Трајкоски. Овде симболички се сите кои ги удриле темелите на македонскиот театар. Има и неколку костими кои имаат награда за сценографија. Во четири витрини се изложени материјали и документи од историјата на фестивалот. Изложена е Првата награда што се доделувала на фестивалот - статуата на божицата Талија, документите од првите фестивали. Потоа втората награда релјеф со ликот на Војдан Черндорински и третата што сега се додлеува со комплетната документација. И во четвртата витрина е презентирани - издавачката дејност на фестивалот вели д-р Јелена Лужинна, потенцирајќи дека преку изложбата се прави сублимат на 50 години МТФ,, Војдан Черндорински,,.

Плакета за ЦК "Марко Цепенков"

Собранието на МТФ "Војдан Черндорински" му додели плакета на Центарот за култура "Марко Цепенков" за учество и поддршка на фестивалот во 50 годишниот развој на манифестацијата.

ЦК заедно со старата сала на театарот е средиште на фестивалската програма. Културната установа практично е логистика на манифестацијата. Не само придонесот од организациски, технички и просторен карактер, односно покрив на манифестицијата, ЦК е и круцијален учесник за безпрекорно организирање на фестивалскиот репертоар, без разлика дали станува збор за програмата во конкуренција, вон конкуренција и придружните манифестации. Затоа Фестивалот се одржува во Прилеп, според сите европски стандарди за ваков карактер.

Уметничкиот директор на МТФ Петар Темелковски ја предаде наградата на директорот на ЦК "Марко Цепенков" Тони Чатлески на почетокот од претставата "Сон на летната ноќ" на прилепскиот театар.



АТМОСФЕРА . . .



Околу Фестивалот. Во фоајето од Домот на културата пријателите на поезијата се дружеја на промоција со Даниела, Трпче, Димитар, Борче и Кате.

Беа промовирани

"Сништа и сеништа" од Борче Грозданов и
"На попатнина кон Дома" од Катерина Грозданова



50. МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

ЌЕ ГЛЕДАМЕ . . .

Понеделник, 15 јуни

19:00 Мартин МЕКДОНА

ПРЕДАВАЊЕ

Режија: Кендрим РИЈАНИ

НУ Албански театар – Скопје

Театар "Војдан Чернодрински"

(официјална програма)

21:30 Благица СЕКУЛОСКА

БЕЗЉУБНИ

Режија: Златко СЛАВЕНСКИ

НУ Драмски театар – Скопје

НУЦК "Марко Цепенков"

(официјална програма)

24:00 Олег и Владимир ПРЕСЊАКОВИ

ТЕРОРИЗАМ

Режија: Јордан СИМОНОВ

НУ Македонски народен театар – Скопје

Театар "Војдан Чернодрински"

(придружна програма)

Вторник, 16 јуни

12:00 Промоција на книгата „Мојот театар,,

од Ристо Стефановски

Промотор Блаже Миневски

ДРАМСКО ЧИТАЊЕ

(презентација на откупените драмски текстови од
министерството за култура за 2015)

Д-р Ана СТОЈАНОВСКА

Фоаје - НУЦК "Марко Цепенков"

18:00 според раскази на Драги МИХАЈЛОВСКИ

ПРИКАЗНИ ОД ШЕСТИОТ КАТ

Режија: Деан ДАМЈАНОВСКИ

НУЦК „Ј.Х.К Цинот“ - Театар Велес

Театар „Ј.Х.К. Цинот“ - Велес

(официјална програма)

18.00 Патрик МАРБЕР

ПОБЛИСКУ

Режија: Милош Б. АНДОНОВСКИ

Дипломска претстава по театарска режија на

Милош Б. АНДОНОВСКИ во класата на вонр.

проф. м-р Златко СЛАВЕНСКИ и

асс. м-р Куштрим БЕКТЕШИ

Факултет за драмски уметности - Скопје

Театар "Војдан Чернодрински"

(официјална програма)

20.30 Дејвид ХЕР

СИНАТА СОБА

Дипломска претстава по актерска игра во класата

на вонр. проф. М-р Златко СЛАВЕНСКИ

Факултет за драмски уметности - Скопје

НУЦК "Марко Цепенков"

(придружна програма)

22:00 Вилијам ШЕКСПИР

СОН НА ЛЕТНАТА НОЌ

Режија: Александар ПОПОВСКИ
 НУ Турски театар – Скопје
 НУЦК "Марко Цепенков"
 (официјална програма)

24:0 Благоја РИСТЕСКИ - Платнар

DELIRIUM TREMENS

Режија: Игор ТРПЧЕСКИ

Театарска работилница ПРИЛЕП копродукција со

Театар „Војдан Чернодрински“ – Прилеп

Театар "Војдан Чернодрински"

(придружна програма)

Среда, 17 јуни

12:00 Промоција на театарска литература

Драми – Владимир Костов

Димитар Костаров

Д-р Ана СТОЈАНОСКА

Фоаје - НУЦК "Марко Цепенков"

19:00 Фредерико Гарсија ЛОРКА

КРВАВИ СВАДБИ

Режија: Љупчо ЃОРГИЕВСКИ

НУЦК „Антон Панов“

Народен театар – Струмица

НУЦК "Марко Цепенков"

(официјална програма)

22:00 Василиј СИГАРЕВ

ДЕТЕКТОР ЗА ЛАГИ

Режија: Ненад ВИТАНОВ

НУЦК „Григор Прличев“

Народен театар – Охрид

Театар "Војдан Чернодрински"

(официјална програма)

ИЗВЕСТУВАЊЕ

**СЕ ИЗВЕСТУВААТ ПОСЕТИТЕЛИТЕ ДЕКА
 ДИПЛОМСКАТА ПРЕТСТАВА ПО ТЕАТАРСКА РЕЖИЈА „ПОБЛИСКУ,, ВО РЕЖИЈА НА
 МИЛОШ Б. АНДОНОВСКИ, НА ПРОФ. ЗЛАТКО СЛАВЕНСКИ И АСИС. м-р КУШТРИМ
 БЕКТЕШИ, ЌЕ СЕ ИГРА ВО ТЕАТАРОТ
 „ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ,, ВО 18.00 ЧАСОТ.**

XXXX

**ДИПЛОМСКАТА ПРЕТСТАВА ПО АКТЕРСКА ИГРА
 „ СИНАТА СОБА,, ВО КЛАСАТА НА ПРОФ.
 м р ЗЛАТКО СЛАВЕНСКИ НАМЕСТО ВО СРЕДА ЌЕ СЕ ИГРА ВО ВТОРНИК ВО 20.30 ЧАСОТ ВО
 ЦК,,МАРКО ЦЕПЕНКОВ,,**

ОД МТФ,, ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ,,

50. МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ "ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

ОГЛЕДАЛО НА ФЕСТИВАЛОТ
50. МАКЕДОНСКИ ТЕАТАРСКИ ФЕСТИВАЛ
"ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ" - ПРИЛЕП

Покровители:

МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА
 МАКЕДОНИЈА
 СОБРАНИЕ НА ОПШТИНА ПРИЛЕП

Жири комисија:

Тони Михајловски
 Ѓорѓи Јолевски
 Илбер Муртези

Собрание на МТФ:

Валмир Азири - Тетовски театар - Тетово
 Сенко Велинов - Македонски народен театар -
 Скопје

Роберт Вељановски - Драмски театар - Скопје
 Јордан Витанов - Театар Велес

Јелена Жугиќ - Театар "Комедија" - Скопје

Адем Карага - Албански театар - Скопје

Трајче Кацаров - Театар Штип

Атила Клииче - Турски театар - Скопје

Драган Маџиров - Театар Струмица

Роберт Павлески - Театар Куманово

Маја Стевановиќ - ФДУ - Скопје

Горан Стојановски - Театар Охрид

Тони Чатлески - Театар Прилеп

Секретар на МТФ:

Стојан Дамчески

Технички секретар:

Љупчо Тодоровски

Билтен на 50. МТФ

“ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ” - Прилеп

За издавачот: Петар Темелкоски

Уредници на Билтенот: Елизабета Митреска,

Каролина Мицевска, Светлана Ристеска,

Каролина Дурло и Љупчо Мургоски

Фотографии: Елизабета Митреска, Светлана

Ристеска и Каролина Мицевска, "Фан"

продукција.

Извршен одбор на МТФ:

Сенко Велинов - претседател

Јордан Витанов - член

Атила Клииче - член

Валентин Светозарев - член

Тони Чатлески - член

Уметнички директор:

Петар Темелковски

Македонски театарски фестивал

“ВОЈДАН ЧЕРНОДРИНСКИ” - ПРИЛЕП

НУ Центар за култура “Марко Цепенков”

7500 Прилеп

тел.: 048/401-630 или 425-520

факс: 048/401-631

E-mail: mtf_vc@yahoo.com, info@mtf.com.mk

www.mtf.com.mk