

Ева Камчевска

„Во потрага по ѕвездите“

- цртан филм -

ЛИКОВИ:

СТРЕМЕЖ

СВЕЗДАН

СВЕЗДАНА

ЉУБА

НАРАТОРОТ

ПОЛИЦАЕЦОТ

БЛАГОРОДНА

АНЕТА

МАГАРЕЦ СВЕЗДАН

КОЊ

КОБИЛА

ШПИЦА:

Бланк – небо. Камерата се спушта. Се гледа карпа на која со масивни железни букви пишува: „Свезден град“. ПOMEѓУ двата зборови има златна свезда. Над карпата се надвиснува голема златна свезда со очи и насмеана уста. Свездата намигнува. Рацете на свездата се црни со бели ракавици. Едната рака покажува кон камерата, а другата кон свездата меѓу двата збора. Додека камерата го покажува сево ова нараторот зборува.

НАРАТОРОТ:

Во Свездениот град живеаа коњи и магариња, кобили и магарици. Нивниот соживот беше релативно добар. Имаше периоди кога живеаа одлично. Тие периоди обично ги одбележуваше некое муле. Секој си ја гледаше својата работа но, главно, сите се занимаваа со потрага. Потрага по свездите. . .

СЦЕНА 1

Ноќ. Небо со многу свезди. Фар напред: Камерата покажува ноќен бар. Над вратата има светлечка реклама во форма на празен круг обрабен со црвена боја. Во кругот има магаре кое во десното предно

копито држи микрофон. Магарето е пречкртано со коса црвена линија. Гледаме темен ходник и по некој сноп светлина од рефлектор. Одеднаш гледаме магарешки очи. Во двете очи на магарето гледаме коњ кој оди по сцена.

Шоу: Коњ пее и игра за публика од магариња и магарици.

Коњот на сцената е облечен во долги црни пантолони на кои на задникот под опашката има ѕвезда изработена од мали златни топчиња. Предните копита му се премачкани со сјај од ѕвездички. На нозете носи црни лаковани чевли од кои се гледа само предниот дел со по една златна ѕвезда на нив. Горе носи бела кошула со златни копчиња во форма на буквата „S“. Врз кошулата носи црно сако на кое на грбот има ѕвезда изработена од мали златни топчиња. На вратот има црвена лептир машна во форма на ѕвезда. На главата носи цилиндар украсен со мали златни ѕвездички. Во десното копито држи црн бастун кој на горниот дел не е свиткан, туку има топка. Топката е златна и на неа има издлабено две очи, а под нив насмеана уста. Левото копито коњот го ставил во џеб. Тој оди по сцената копито пред копито, со устата свирка, а бастунот го врти меѓу прсти. Почнува музика – „We are all made of stars“.

КОЊОТ:

(Покажувајќи со бастумот кон публиката, рапува.)

„But some of us are not.“

(Потоа потскокнува лево-десно а, бастумот го префрла од едното
на другото копито.)

КОЊОТ:

(Пее.)

„I believe I can fly...“

(Тогаш од горе се спушта една голема ѕвезда која тој ја јавнува.)

КОЊОТ:

„I believe I can touch the sky...“

(Ѕвездата го носи во публиката. Магарињата и магариците ги
подаваат копитата да го допрат.)

КОЊОТ :

Гледај, но не допирај!

МАГАРИЦА:

Благородно, не го фаќај. Твоите копита никогаш не се чисти.

БЛАГОРОДНА:

Анета, јас сум најголемата домаќинка во овој град и немам од што
да срамам. Јас можам да се пофалам дека сум вредна како

мравка, а ти според логиката на нештата си штурецот. Сега
си свиркаш ама после . . .

АНЕТА:

Овие филозовски мисли што ги кажуваш без нималку срам ти се
последица на жешкото сонце кое ти удира во глава додека работиш
по цел ден и тоа без шешир.

ОФФ:

Ќе ја фрла капата!

(Коњот веќе ги поминал и сега е повторно на сцената.)

КОЊОТ:

(За себе)

Што ти е магаре. Овие сигурно никогаш на слушнале за цилиндар.
Може и не треба да им го фрлам. Ајде, и така се одлепија некои
свездички.

(Се слуша гласен аплауз од публиката, свиркање, се гледаат
магарици кои ги подаваат копитата кон коњот и врискаат.)

БЛАГОРОДНА:

Вие сте моја фантазија Свездан. Во моите фантазии се надминувате
себеси.

АНЕТА:

(Крева парола на која пишува)

- Немам зборови да ви кажам што Јас чувствувам за вас -

(Кадарот од магарешките очи се шири, се гледа муцка и мал дел од магарешки уши. Коњот го фрла цилиндерот во публика. Благородна и други магарици се фрлаат да го фатат, а Анета само го подава десното копито напред. Тогаш еден магарец со кратки пантолони и маица со ликот на Свездан скокнува врз сите нив, гази врз нивните глави и се фрла во воздух да го фати. Додека е во воздух цилиндарот поминува покрај него и паѓа врз подаденото копито на Анета. Магарецот од преголем скок се качил на сцената.)

МАГАРЕЦОТ:

Се викам Свездан, откако се прекрстив. Сакав ова да го направам после шоуто, но еве сега ми се укажа прилика.

(Магарецот му подава на Свездан маица со својот лик. На маицата пишува

„Remember me!“ Свездан ја зема маицата со бастумот. Тогаш магарецот вади едно ливче од џебот и чита)

МАГАРЕЦОТ:

Never will forget you.

СВЕЗДАН:

Disapear now!

(Магарецот трча кон публиката и скока врз неа. Сите го креваат.)

НАРАТОРОТ:

Магарецот Свездан, како голем обожавател на коњот Свездан беше доста информиран. Тој знаеше дека Свездан покрај тоа што сака да пее на странски јазик, најчесто англиски, понекогаш сака и обичните неформални разговори да ги води на англиски јазик. Свездан беше убеден дека ако пее странски песни ќе биде поблиску до светот. Тој влечеше комплекс од сиромашното детство. Сепак неговото срце затреперуваше на народни ритми. Уживаше и во фестивалот „Пони пее“ кој подоцна го доби името „Распеано коњче“.

(Свездан се накашлува, го соблекува сакото, ракавите ги става еден врз друг и го превиткува. Го остава доле на сцената. Повторно се накашлува. Со десното предно копито поминува по гривата на главата. Потоа зема воздух, ги става двете предни копита на средината на кошулата. Почнува музика. Коњот ги кине копчињата од кошулата, и клекнува на колена на почетокот на сцената.)

КОЊОТ:

(Пее)

„Born to be wild“.

(Се гледаат магарешки очи, муцка и уши при што горната вилица ја подгризала долната уста.)

(Коњот силно ја мрда главата напред-назад,
а бастумот му служи како гитара.)

СЦЕНА 2

Магарица облечена во мини сукња и маица на прерамки стои пред барот каде што пее Свездан. Врти на мобилен телефон.

МАГАРИЦАТА:

Недостапен е. А, еве. Ало, јас сум. Свездана, како кој. Да не има промени во договорот? Не? Добро. Ало, ало. Ми спушти. Не е тој крив, гордоста му го прави тоа.

СЦЕНА 3

Свездан во својата гримиорна. Има огледало, а пред него маса. На масата стои мобилен кој сеуште свети. Има и шеќерчиња. Тој седи на ниска столица, ја вади машината, ја раскопчува кошулата. Тој се

гледа во огледалото и си зборува.

СВЕЗДАН:

Ме сакаат. Време е Свездане!

(Облекува чорапи со палета и четка за сликање. Облекува фармерки марка „Биг стар“. Долна маица на која пишува „Natural born artist“. Врз неа бел блузон измачкан со темперни бои. Ги тресе копитата за да падне сјајот од свезди.)

НАРАТОРОТ:

Возбуден од тоа што треба да следи, Свездан не забележа дека 3 свезди не паднаа.

(Свездан зема едно шеќерче и го фрла во вис. Чека да му падне во уста, но тоа паѓа доле.)

СВЕЗДАН:

За се` има првпат.

(Зема друго и излегува.)

СЦЕНА 4

Кај магарето што го гледаше Свездан доаѓа Свездана. Таа го фаќа магарето за рамо и го тегне. Трчаат кон излезот.

СЦЕНА 5

Надвор од барот. Свездана и магарето со трчање поминуваат покрај коњ облечен во црни пантолони и сако, и кобила облечена во долг и широк плав фустан. Кобилата го фатила коњот под мишка.

КОЊОТ:

Ти реков дека денес настапува само за овие.

КОБИЛАТА:

Не разбирам зошто воопшто си ги троши гласот за нив.

КОЊОТ:

Плејбек користи кога пее за нив. Мене ме загрижува што троши енергија при кореографијата.

КОБИЛАТА:

Сигурно не вложува многу труд за нив. Ама зошто воопшто вложува?

КОЊОТ:

Парите, жено. Ти знаеш дека цели фамилии банкротираат за да купат карта за неговиот настап.

КОБИЛАТА:

Ајде да си одиме пред да излезе стадото. Глетката може негативно да влијае врз моите восхитувачки мисли за Свездан.

СЦЕНА 6

Пред барот поминуваат две кобили. Едната е дебела, а другата слаба.

Дебелата е облечена во хеланки, а слабата во широк фустан. Дебелата носи чадор кој го држи отворен над глава. Тие се држат рака под рака.

СЛАБАТА:

Затвори го веќе чадорот. Ноќ е, срамота е. Сега ќе излезе толпа магариња, ќе ни се смеат. Ќе не` понижат. Знаеш како нагло ја губам тежината кога сум понижена. А, помисли дека може и Свездан да излезе од некаде. Ако те види со чадоров, ако имаш трошка срам и ти ќе ослабеш.

ДЕБЕЛАТА:

Замолчи веќе, цел монолог кажа. Тебе ќе те слушам. Треба да ми заблагодариш што го носам чадоров, ако дувне ветер ќе те одвее колку си слаба. Тогаш ќе се посрамиме, поточно ти ќе се посрамиш. Запамети веќе еднаш – јас сум единствена и оригинална. Магариците што ќе ме видат можат само да ми позавидат на инвентивноста, а што се однесува до Свездан. . .око нема да ми трепне. Ако е најпознат коњ во нашава област и пошироко не значи дека треба сите да го сакаме.

СЛАБАТА:

Мислиш дека ќе наседнам на тоа? Колку си била итра. Ти всушност го носиш чадорот за да го импресионираш Свездан.

ДЕБЕЛАТА:

Отсекогаш сум велела дека имаш бујна фантазија, ама ова е веќе научна фантастика. Што ли уште ќе чујам – дека ѕвездите на чадорот имаат врска

со Свездан?

СЛАБАТА:
(Почнува да се смее)

Имаш мува на чадорот?

ДЕБЕЛАТА:

Каде?

СЛАБАТА:

Сама се издаде.

ДЕБЕЛАТА:

Зошто сакаш твојата слабост да ми ја префрлиш мене? Ти го сакаш Свездан.

СЛАБАТА:

Јас барем не кријам. Да беше мој ќе направев се` што сака. Ќе се zdeбелев ако треба.

ДЕБЕЛАТА:

Засрами се. Какви грешни мисли. Да се zdeбелиш за друг, а не за твојот Симе. Мојот брак е среќен. Како што можеш да приметиш по мене, јас постојано се zdeбелувам. За сметка на тоа мојот Среќко слабее. Ние сме совршен пар. Јас никогаш не мечтаам за Свездан повеќе од границите на

нормалата.

СЛАБАТА:

Да не си мечтаете заедно со Сречко?

ДЕБЕЛАТА:

Не, ама имаме концепција. Кога јас мечтаам тој не ме вознемирува. Потоа за да биде задоволен и тој го оговараме двајцата.

СЛАБАТА:

Навистина живееш во слога. Јас не смеам ни да го споменам името на Свездан дома. Симе мисли дека Свездан нема стил, туку меша разни стилови. Симе оди на сите негови концерти и потоа ми раскажува како се трансформира од поп во рок изведувач. Никогаш не заборава да ми каже дека тој влијае штетно врз крвките кобили како мене. Јас се согласувам со него и тој тогаш ме изненадува со еден ваков прекрасен широк фустан. И така двајцата сме среќни, ама сепак морам да признаам дека тешко му одолевам на Свездан. Тој претставува забрането овошје за мене.

ДЕБЕЛАТА:

Твојот маж се срами од тебе, затоа ти ги купува овие широки фустани за да не се познава колку си слаба. Подобро поработи на тв оето дебелеење, па облечи хеланки како мене. Тогаш ќе го задржиш Симе дома. Тој ќе поминува повеќе време со тебе, нема да оди на концертите на Свездан и ти ќе го забораши тој неодолив коњ. Ајде сега да побрземе пред да не` испогази магарешкиот род. Тие не знаат да одат достоинствено.

СЛАБАТА:

Ама, да почекавме да излезе Свездан.

ДЕБЕЛАТА:

Него да го чекам, при Сречко што го имам дома?! Мене Сречко ќе ми испее канцона ако сакам. Сега е ослабен, па наликува на оние што се стимулираат со дроготивни средства. Сакам да ти кажам дека слободно може да ги имитира и „Секс пистолс“ и тоа на плејбек. А, Свездан ќе излезе ќе испее неколку песни во живо и веднаш Свездан го вивнуваме во свездите. Тоа не е во ред.

СЛАБАТА:

Можеби си во право. Свездан освен што е многу талентиран, не е ништо и никој.

СЦЕНА 6

Зграда на седум спрата. Спроти зградата има телефонска говорница. На петиот спрат низ прозор свети светло. Фар напред на прозорецот. Влегуваме во собата. На кревет потпрена на бела перница лежи Свездана. Покрај креветот стои гитара. Со двете предни копита Свездана држи по една бела перница. Долните копита кај глуждовите и` се прекрстени. Спроти неа се гледа штафелај со

платно на него. Пред штафелајот на стол седи магарето. Во левото копито држи палета, а во десното четка за сликање. Позади него има телевизор и видео.

МАГАРЕТО:

Ти мора да имаш многу пари штом си купила од овие бои. Се гледа дека си
класа. Јас кога

сликам користам обични темперни бои кои ми ги купува мојата
газдарица. Еднаш отидов во една професионална продавница за бои
и еден коњ не сакаше да ме пушти да влезам. Ми рече дека може да
влезе само оној кој ќе купи нешто. Седнав подалеку од продавницата
и гледав. Забележав дека многу коњи влегоа, но не сите купија
нешто. Никогаш повеќе не отидов таму.

Ти си среќна магарица. Можеш да купиш се` што ќе посакаш.

СВЕЗДАНА:

Готово ли е?

МАГАРЕТО:

Готово! Само уште да се потпишеш.

(Свездана брзо станува од креветот и застанува пред портретот.)

СВЕЗДАНА:

Одлично!

(На долниот десен агол со четката пишува – „ЈАС“.)

МАГАРЕТО:

Зошто не го напиша твоето име?

СВЕЗДАНА:

Вака е поуметнички.

(Таа истовремено дува со устата и мавта со копитото на напишаното.

Потоа го зема платното од штафелајот под десната мишка и
тргнува.)

МАГАРЕТО:

Во право си. Поуметнички е. Сега секогаш кога ќе ја кажувам личната

заменка „Јас“ ќе мислам на тебе. „Јас“ сега ти си на ред.

(Свездана не одговара. Магарето ја фаќа за левото предно копито.)

Паралелна монтажа.

(Свездан вози црна лимузина на која на хаубата и на задниот дел на

колата има по една голема златна звезда која свети.)

НАРАТОРОТ:

Инспирацијата за ова ја доби една вечер гледајќи во небото. Тој

понекогаш имаше обичај да ја бара својата звезда таму горе, на

небото. Потрагата секогаш завршуваше исто. Таа што најсилно

светеше, таа беше неговата.

(На хаубата на колата има знак – коњ со микрофон.)

(Свездан држи касета на која пишува „Распеано коњче 3“. Ја става во касетофонот. Се слушаат чудни звуци од звучниците. Тој го отвора касетофонот и ја вади касетата. Лентата е извадена од касетата. Тој ја фрла на задното седиште каде што има касети од: „Распеано коњче 1“, „Распеано коњче 2“.)

СВЕЗДАН:

Нема квалитет повеќе.

(Тој застанува пред зградата каде што свети светло на петтиот кат.)

МАГАРЕТО:

Извини што те повлеков. Само се вознемири. Рече дека имаш врски, нели?

СВЕЗДАНА:

Брзам.

(Магарето и` го истргнува платното.)

МАГАРЕТО:

Јас не можам да дозволам да си заминеш. Ние имавме договор. Една дама како тебе не би смеела да го прегазии зборот. Не сакам ни да помислам дека една така убава глава помислила да ме искористи. Јас утре треба да

настапам.

(Свездан тактира со копита по воланот во 5/8 ритам и пее.)

СВЕЗДАН:

Свездан –Свезданчо!

(Во станот на магарето свони телефон.)

МАГАРЕТО:

Момент.

(Магарето трча со платното
кон телефонот, Свездана трча по него.)

МАГАРЕТО:

Да,молам?

(Свездана го влече платното.)

МАГАРЕТО:

Ве молам не можам сега да разговарам.

(Свездана му го истргнува платното. Магарето ја пушта слушалката,
трча по неа.)

Од слушалката се слуша:

Стремеж, Стремежу дали ме чујете?! Добри ли сте, побогу?

(Стремеж повторно и` го зема платното на Свездана и се враќа кај
телефонот. Свездана се качува на креветот и скока врз перниците.)

СВЕЗДАНА:

(вика)

Не ми оди по планот, не ми оди по планот.

СТРЕМЕЖ:

(Со слушалката на уво и` зборува на Свездана.)

Лепотице не скокај врз перниците, лицето треба да го ставам на нив.

(Потоа зборува во слушалката)

Не ви зборувам вас. Не ми треба помош. Не сум нападнат.

(Свездана се симнува од креветот, доаѓа до Стремеж, ја зема вазната

со свежо цвеќе покрај телефонот, го вади цвеќето од неа и му ја

истура водата врз глава. Цвеќето го јаде, а вазната ја фрла на земја.

Вазната не се крши.)

СТРЕМЕЖ:

(зборува во слушалката)

Јас сум понижен. Љубо, ме слушаш ли? Сега ти текна да исклучиш.

(Стремеж ја остава слушалката да виси. Се слуша гласот на Љуба.)

ЉУБА:

Стремежу, спусти слушалка, чујеш ли ме? Треба да обавим разговор.

(Свездан во едно шише на кое пишува „Crazy horse“ истура прашок.

На ќесичката на прашокот пишува – Poison. Дури го истура отровот

во шишето му паѓа една свездичка. Тој пее во 7/8 ритам.)

СВЕЗДАН:

Свезданчо – Свездан – Свездан!

(Додека Стремеж ја брише водата од очите, Свездана успева да му го земе портретот. Таа трча кон излезната врата. Стремеж трча по неа, но се сопнува од вазната. Вазната му е под долните копита и се тркала. Тој не може да застане.)

(Свездан го тресе шишето во 9/8 ритам и пее Свездан – Свездан – Свездан – Свезданчо.)

(Свездана се симнува трчајќи по скалите.)

(Стремеж со вазната се сопнува и се испружува по целата должина на ходникот.)

СЦЕНА 7

Од горните скали со трчање се симнува кобилата Љуба. По должината на гривата има наредено витлери. Носи престилка на која е извезено: „Волим да готвим и да везем“. Под тоа пишува: „Но, уживам кад собирам кирија“. На долните копита носи клонпи.

ЉУБА:

Ќе се јавам од говорница. Не се секирај Љубо, Љубинке нема да биде касно дур стигне кола.

(Надоле по скалите се гледа Свездана како трча.)

(Свездан излегува од колата и галопира. Тој влегува во зградата.

Главата му е наведната, не гледа пред себе туку во земја. Трча по

скалите, ја одминува Свездана. Доаѓа до Љуба и таман да ја одмине,
таа го фаќа за десното копито и го тегне надолу.)

ЉУБА:

Фуријо! Однео си ме за мало. Стани.

СВЕЗДАНА:

Свездане, ме помина. Симни се доле.

(Свездан се фаќа со предните копита за оградата и гледа надолу. Ја
гледа Свездана. Трча надолу.)

ЉУБА:

Звездан!?

(Свездан и Свездана трчаат.)

ЉУБА:

Стани, Звездане. Престани трчати. Нечу да те повредим.

СВЕЗДАН:

Да се поделиме!

(Свездана и Свездан излегуваат од зградата. Свездана се крие
позади зградата. Свездан позади телефонската говорница.)

СЦЕНА 8

Љуба излегува од зградата.

ЉУБА:

Ги изгубив.

(Прави буква „X“ во воздух со предните копита, издишува и ги спушта покрај телото.)

Смири се Љубо,Љубинке. Ова није твоја ноќ. Али, Љубо што правиш ти? Забораваш ли која ти је била намера кад си изашла од дома?

(трча кон говорницата.)

(Свездан е свртен со грб кон говорницата. Тој е стуткан и долните копита ги опфатил со горните.Очите ги затворил, а устата ја подгризал.)

ЉУБА:

Ало,полиција.

(Свездан ги отвара очите.)

ЉУБА:

Тражим ауто за веднаш. Што је проблем? Насилно влегување во туѓ стан. Адреса – Љубина зграда. Пожурите, може да побегне насилник.

(Љуба ја спушта слушалката.)

ЉУБА:

Е, Љубинке, никој није сонувал дека ти можеш бити толку досетлива. Но, што је ова? Кола со пресликана ноќ пред моја зграда.

(Ја разгледува колата. Го здогледува знакот.)

Коњ со микрофон. Ова је сигурно ауто на Звездан. Каква идеја ми је
дошла, брилијант.

(Го крши коњот.)

ЉУБА:

Звездан е звезда. Тој нема да се налути. А, Стремеж толку многу ќе
се обрадува, што ќе почне да ме сонува и нече престати да мисли на
мене.

СЦЕНА 9

Во станот на Стремеж. Тој седи позади вратата. Со предните копита
ги опфатил долните.

СТРЕМЕЖ:

Љуба е крива. Никогаш не размислува. Раководена е само од
инстинкти и ништо повеќе. А, мора и инстинктите да не и` се во ред
зошто секогаш го избира погрешниот момент. Да не се јавеше јас
немаше да го изгубам достоинството од убавата магарица која себеси се
нарекува „Јас“ Ќе ја седнев
и ќе барав да ми образложи зошто ме излажала. Сигурно имала добра
причина за тоа. Толку благороден лик каков што има таа не би можел да
направи

нешто волку подло освен ако нема некоја голема мака. Сепак мојата

фантазија ја

делеше само чекор од реалноста. Можеби и јас претерувам. Сакам премногу

работи. И љубов и кариера. Мора да одберам. Свездан не е женет, тој е

целосно посветен на музиката. Уште на почетокот на мојата кариера

скршнувам од неговите стапки.

(Станува, ја зема гитарата покрај креветот. На гитарата има залепено

една ѕвезда. Седнува на креветот и почнува да свири и да пее.)

СТРЕМЕЖ:

„А, ти си некаде кај што нема да те допрам, и само празнина ми

остана по тебе, а што да направам со минато, со себе, со таа вистина

што значеше се` . . .“

СЦЕНА 10

Свездан трча позади зградата да ја најде Свездана.

СВЕЗДАН:

Свездано, Свездано излези, јас сум. Доаѓај брзо, полицијата не` бара.

(Се појавува Свездана.)

СВЕЗДАН:

А, портретот?

СВЕЗДАНА:

Го заборавив.

(се враќа да го земе.)

СВЕЗДАН:

Длабоко ме вознемирува.

(Свездана се враќа. Трчаат кон колата. Свездана го остава портретот на задното седиште и седнува напред до Свездан. Само што го запалува моторот, фарови од полициска кола ја осветлуваат колата на Свездан. Свездан нагазува на гас. Полициската кола ги вклучува сирените и ги брка.)

СЦЕНА 11

Љуба се качува по скалите во зградата. Таа е насмеана. Во десното копито ја држи фигурата – коњ.

ЉУБА:

Многу сам горда на себе. Некад мислам дека треба орден да добијам.

(Ја гледа фигурата)

Овај коњ много личи на Свездан. Стремеж одма че препознати да ово није било кој коњ.

(Ја префрла фигурата во левото копито.)

ЉУБА:

(Гледа во десното копито)

Јао, ѕвезде. Изгледа се залепиле кога го влечев Свездан. Прекрасно, уште један поклон за Стремежко. Но, можда треба да внимавам да не се возбуди премногу. Нечу да му ги дам сега ѕвездичките.

СЦЕНА 12

Во станот на Стремеж. Тој гледа касета со шоуто на Свездан. Го имитира во играњето. Оди копито пред копито, а потоа почнува да потскокнува. Ја префрла гитарата од едно на друго копито. Потоа седнува на креветот. Се издишува.

СТРЕМЕЖ:

Чекорите би можел да ги научам. Но, јазикот на кој Свездан пее ми е непознат.

(Ја паузира лентата на местото каде Свездан е на колена, бастумот му служи како гитара и ја мрда главата.)

СТРЕМЕЖ:

(легнува на креветот.)

Секогаш ме учеле дека треба да се почитувам себеси. И јас се почитувам колку – толку. Меѓутоа јас не се чувствувам реализиран. Можеби сум наивен. И' верував на магарицата. Ме заслепе нејзината убавина. Толку правилни црти, уживав дури ја цртав. Барем да имав дупликат од портретот па да можев сега да ја гледам. Чудно ми е што таа

не покажува афинитети кон мене. Јас сум убав и сум привлечен и за постари. Сега ја разбираам Љуба ама не можам да и` помогнам. Јас не чувствувам ништо за неа. А, што ако и лепотицата од портретот се чувствува вака? Зошто мораше да ме привлече. Сега ќе можев барем да ја мразам. Што ми направи? Со еден удар ми го скрши срцето и ме разбуди

од сонот. Јас веќе се гледав

како пеам. Чувствував како публиката е изненадена и зачудена, но знаев дека кога ќе отидат дома ќе помислат на мене и ќе си речат:

„Тоа магаре ќе направи пресврт во општеството. Неговиот пат наместа е послан со свезден прав. Еден ден можеби ќе пее рамо до

рамо со најдобриот“.

(Седнува на креветот. Гледа во телевизорот.)

Ќе успеам ли да те достигнам? Ќе дознаеш ли ти некогаш дека јас постојам? Ќе си помислиш ли некогаш дека те потсетувам на твоите почетоци? Ќе се случи ли тоа некогаш Свездане?

(Се слуша тропане на вратата.)

СЦЕНА 13

Во колата на Свездан. Тој вози брзо, бидејќи полицијата сеуште ги брка. Свездана се смее и пие од шишето „Crazy hors“.

СВЕЗДАНА:

Сакаш малку?

(Му го подава шишето. Свездан го бутка со копитото.)

Како го погоди баш мојот омилен пијалок? Всушност,

знам. Иста крв. Тоа не е мала работа.

(Свездан нагазува на гас.)

НАРАТОРОТ:

Дилемата за името на Свездана се состои во следново:

Метеор – коњ на глас беше заеднички татко на Свездан и Свездана.

Свездана беше производ на еден момент на слабост кој им се случува и на најсилните. Мајката на Свездана, снаодлива магарица,

инсистираше новороденчето да се вика Свездана. Тоа и`беше

потребно за да им докаже на другите дека детето навистина е од

Метеор. Постарата генерација беше запознаена со тоа дека само во

фамилијата на Метеор има такви возвишени имиња. Името на

мајката на Свездан беше Комета. Со тоа магарицата Лена и мулето

Свездана уживаа поголема почит за разлика од обичните магариња.

Но, тоа со тек на времето се подзабораваше. Кога Свездана порасна

ретко кој ја паметеше оваа потресна приказна.

СЦЕНА 14

Во станот на Стремеж. Тој и` зборува на Љуба.

СТРЕМЕЖ:

Ти не само што не размислуваш, туку и лажеш. Колкава е веројатноста магарицата да била заедно со Свездан? Денеска претера

Љубо.

ЉУБА:

Али, Стремежу...

СТРЕМЕЖ:

(Свртен е со грб кон неа.)

Оди си. Многу сум лут на тебе. Излези низ надворешната врата и повеќе не враќај се.

ЉУБА:

Ма, тој е поет. Уметниче мој. Сега јас ќе те расположам. Погледај!

СТРЕМЕЖ:

Љубо, ако ме сакаш ќе излезеш.

(Стремеж се врти. Љуба ја нема.) му ја покажува фигурата.)

СТРЕМЕЖ:

Лепотицата се знае со Свездан. Тоа објаснува многу работи. Значи љубовта што ја чувствувам јас е една љубов поделена на две. Различно насочена, се разбира.

(Го зема коњот.)

Ова е знакот од колата на Свездан. Си го скршила?!

(Љуба ги затворила очите и ја наместила устата за бакнување.)

СТРЕМЕЖ:

Ова ги надминува сите граници. Ти си крајно безобразна. Ти никогаш не размислуваш. Само дејствуваш. Со такво непромислено дејство си го сторила ова. Ти не си за во затвор. Тебе помош ти треба.

(го вперува коњот како пиштол во неа)

Ти да не работиш за некого? Да не е ова завера против мене?

ЉУБА:

Ма, Стремежче ти знаеш дека работам приватно.

СТРЕМЕЖ:

Па, тогаш што не е во ред со тебе?

ЉУБА:

Заљубена сум, магарчичу мој.

(Таа му се фрла. Со предните копита го опфаќа околу вратот, а со долните околу половината. Го љуби по лицето. Стремеж ги крева предните копита во воздух вика и трча.)

СТРЕМЕЖ:

Јас сум напаствуван. Јас ја губам мојата слобода.

(Трчајќи, се удира во излезната врата и Љуба паѓа. Таа излегува.)

СЦЕНА 15

Во колата на Свездан. Свездан не вози повеќе. Застанал во некоја нива. Наоколу нема ништо. Сепак свети нешто во далечината.

SBEЗДАН:

Им избегав.

(Го зема портретот и излегува надвор.)

SBEЗДАНА:

(Кога зборува нешто и` свети од устата. Тоа е свездичката која падна во шишето.)

Сега си ти на ред.

SBEЗДАН:

Не можам да поверувам дека ова го насликало едно магаре.

SBEЗДАНА:

Сам го црташе. Ти мислеше повеќе магариња го цртале?

(Свездан го остава портретот во колата.)

SBEЗДАНА:

Многу е талентиран, ама не сака да се занимава со сликање. Сака да биде пеач. Како тебе.

SBEЗДАН:

Но, јас сум единствен. The one and only – Star. Моето име лесно се преведува на сите јазици. Како е неговото?

SBEЗДАНА:

Стремеж.

SBEЗДАН:

(се смее)

Тоа е име или прекар?

SBEЗДАНА:

Не знам и не е важно. Кога ќе го исполниш твојот дел од договорот?

(Свездан гледа во далечината. На местото каде што свети светло
здогледува полициско ротационо светло.)

SBEЗДАН:

Да бегаме. Тоа е полициската станица на крајот од градот.

(Свездана излегла од колата со портретот.)

SBEЗДАН:

Што правиш? Влегувај во колата.

SBEЗДАНА:

Сега знам како се чувствувал Стремеж. Тој беше толку љубезен, а јас. . . Ти
ме излажа. Никогаш нема јавно да признаеш дека една магарица
ти е полусестра.

SBEЗДАН:

Дај ми го портретот.

SBEЗДАНА:

Само тоа ти е важно. Да се биде сестран уметник. А, јас? А,

напорите на мојата мајка за висок статус во општеството?

СВЕЗДАН:

Ќе признаам, само остави го портетот. Воздухот е влажен, ќе ги оштети боите. Цело богатство потрошив на нив!

СВЕЗДАНА:

Егоист!

(Таа ја треснува вратата од колата, и почнува да трча со портретот.

Свездан трча по неа.)

СВЕЗДАН:

Но, таа трча кон полициската станица. Ќе те издаде Свездане, врати се во колата и бегај!

СЦЕНА 16

Во станот на Стремеж. Тој седи на креветот. Со двете копита внимателно ја држи фигурата – коњ. Гледа во неа и зборува.

СТРЕМЕЖ:

А, што велиш на тоа да направиме дует? Ќе пееме мешано. Ти на твојот јазик, јас на мојот. Смислив и име: „Свездени стремежи“. Ти може да го преведеш на англиски. Ќе бидеме атракција. Твојата раса отпрво може да не го одобри твојот потег, ама јас нема да те изневерам. Ќе заработиме многу пари. Во почетокот сите ќе доаѓаат

од љубопитност. Ама потоа. . . Нашиот квалитет никого нема да остави рамнодушен. Кога би можел да ми прозбориш. Ја обвинувам Љуба што ја отстранила оваа фигура од нејзиното вистинско место, ама морам да ти признаам дека чувствувам како да имам дел од тебе кај себе. Тој дел ја исполнува собава со магија која ми дава надеж за средба со тебе.

(Ја става фигурата врз телевизорот.)

СЦЕНА 17

Во колата на Свездан. Свездан вози брзо.

СВЕЗДАН:

Ајде, Свезданчо смисли нешто за да си го спасиш крзненцето.

(Потоа кочи нагло и од големата брзина со која возеше, колата му се извртува.)

СВЕЗДАН:

Но, почекај Свездане. Свездана колку и да е јака, отровот до сега мора да делувал. Тоа значи дека или не стигнала до полициската станица или на самиот полициски праг паднала. Врати се назад и испробај ги твоите глумачки вештини.

СЦЕНА 18

Полициската станица каде што светеше светлото. Пред вратата има полициска кола. Внатре во станицата Свездана лежи на подот со портретот покрај неа. Коњ во полициска униформа ја разгледува. И` го допира пулсот на вратот. Од устата на Свездана и` излегла свездичката. Полицаецот ја зема свездичката.

ПОЛИЦАЕЦОТ:

Отруена е!

(Свездан е на прагот на полициската станица.)

СВЕЗДАН:

Очигледно стигнала подалеку и од прагот. Биди храбар сега

Свездане, нема враќање назад.

(Свездан се втурнува во просторијата каде што лежи Свездана.)

СВЕЗДАН:

Свездо, Свездано. Што правиш тука? Насекаде те барам. Ајде стани да си одиме. Што си се изпружила како некој бездомник. Свездано. .

ПОЛИЦАЕЦОТ:

Отруена е.

СВЕЗДАН:

(Се фрла врз неа и почнува да плаче.)

Ќе те одмаздам, биди сигурна.

(Потоа ја крева главата кон полицаецот.)

СВЕЗДАН:

Знам кој би можел да го стори ова.

СЦЕНА 19

Пред зградата на Сремеж пристигнува полициска кола. Полицаецот излегува. Тропа на врата на која пишува: „Овде стануе потстанар Стремеж“. Отвара Стремеж.

ПОЛИЦАЕЦОТ :

Зошто ја отру?

СТРЕМЕЖ:

Љуба е отруена?!

ПОЛИЦАЕЦОТ:

И друга си отрул?

СЦЕНА 20

Во полициската станица. Соба за испрашување. Полицаецот ја држи фигурата – коњ. Го испрашува Стремеж.

ПОЛИЦАЕЦОТ:

Зошто сакаше да и` наштетиш на фамилијата Небесник?

СТРЕМЕЖ:

Веќе ви кажав. Фигурата не ја скршив јас и не знаев дека Свездана

му е полусестра. Јас дури не ни знаев дека се вика така.

ПОЛИЦАЕЦОТ:

Сега се каеш што ја уби баш полусестрата на Свездан Небесник?

СТРЕМЕЖ:

Никого не сум убил, верувајте ми!

(Полицаецот повикува некого да влезе. Влегува Свездан.)

СТРЕМЕЖ:

Свездан!

ПОЛИЦАЕЦОТ:

(го прашува Свездан)

Сигурен сте дека тој е виновникот?

СВЕЗДАН:

Зарем фигурата насилно откината од мојот автомобил не кажува се`?

СТРЕМЕЖ:

Свездан, вие сте моја надеж, моја цел во животот. Јас никогаш не

сум помислил да ви нанесам зло. Моите мисли за вас се строго

позитивни.

СВЕЗДАН:

Очигледно магаренцево е малку пореметено. Доволно се вознемири

денеска. Сега ќе си заминам.

(Во тој момент се слуша викање:)

Пусти ме, пустите ме овде је направена грешка.

(Влегува Љуба. Свездан се обидува да побегне кога ќе ја види. Но,
полицаецот ја заклучува вратата.)

ПОЛИЦАЕЦОТ:

Not so fast - што би рекле вие Свездан.

(на Љуба)

Која сте вие?

ЉУБА:

Јас сум газдарица зграде каде живи Стремеж. Тврдим да он не е
виновен. Овај Свездан је трчио низ моја зграда со сад убијена
магарица. За да го спречим потегла сам га и ми се залепиле 2 ѕвезде.

(Љуба ги покажува ѕвездите.)

(Полицаецот ја вади од џебот ѕвездата која ја зема од устата на
магарицата и ја споредува со ѕвездите на Љуба.)

НАРАТОРОТ:

Можеби Свездана успеала барем да му каже на полицаецот дека е
лута на Свездан. Можеби полицаецот не ја разбрал веднаш, но кога
Љуба му ги покажа ѕвездичките, кога тој ги спореди со онаа на
устата на Свездана, кога го поврза тоа со знакот на Свездан, кога се
сети на колата со двете ѕвезди која ја бркаше, се` му стана јасно.

ПОЛИЦАЕЦОТ:

Свездан – вие сте и повеќе од виновен. Ќе одите во затвор за ова.

СТРЕМЕЖ:

Не!!!

НАРАТОРОТ:

Љуба доби орден за соучесништво во решавање на тешок случај.

Свездан во затворот сфати дека е доволно што има дарба за
пење. Претерувањето води кон уништување.

Стремеж не можеше да и` прости на Љуба што го предаде Свездан.

Тој целосно му се предаде на сликањето. Додека сликаше секогаш
му беше вклучена касетата со шоуто на Свездан.